

REMEK DARABBAL debütált rendezőként

Ez egy
groteszk játék
a férfi-nő
viszonyról

Nem akármilyen darabbal debütált rendezőként Götz Attila színművész! Az *Ájlávjú* című off-Broadway-musicalt, a Pécsi Harmadik Színház nyitó darabját vitte színre június elején, melyben négyen 56 szerepet énekelnek és játszanak el. Röviden csak annyit: ez egy filmszerűen pergő, lendületes játék, amely görbe tükröt tart a műfajnak és az életünknek is.

– Hogy miért pont most és miért pont ezt? Valóban gyakran kapok énekes szerepeket, s régóta foglalkoztat az is, hogy milyen érzés lehet a színpaddal szemben, a „túloldalon” állni – fogalmaz Götz Attila. Majd hozzáteszi, hogy Vincze János igazgató ismerte a rendezői ambícióit, ám így is nagy meglepetést okozott, amikor felkérte erre a feladatra. S hogy miért zenés? Ez egy kifejezetten elgondolkodtató, igényes zenés mű, s a direktor bízott

Attila műfaji jártasságában. Igazolja ezt az is, hogy a Harmadik Színházban műsoron lévő *Elöttem* az élet című színjátékban négy bravúros zenei betét is bekerült, amit ő énekelhetett el „transzvesztita” szerepében.

Kiderült továbbá, hogy mit takar az off-Broadway megjelölés. Ez egy groteszk játék a férfi-nő viszony számtalan stációjának megjelenítésével, egymáshoz dramaturgiailag nem kötődő jelenetekben. Götz Attila úgy fogalmazott a Dunántúli Naplónak, hogy őt emellett a darab rendkívül széles skálán mozgó zenei világa fogta meg. Mert a dalok közt a swingtől a tangón, a gospelen, a kantátán át a rockig minden megtalálható, méghozzá élő zenei kísérettel. A Pannon Filharmonikusok két hegedűművésze, Adorján Zsófia és Szabó Dóra Karola játssza felváltva a hangszerszólókat, Baksa Péter basszusgitározik, nagybőgőzik, Bánky Géza dobol, és Bókai Zoltán zongorázik, aki egyben a zenei vezetője is a jól előkészített produkciónak. Utóbbi két személynél egyéb-

ként érdemes megállni még egy szóra: Bánky Géza és Bókai Zoltán az egykor legendás Zsúri együttesnek az alapító tagjai. S nem csak a zenei sokszínűség miatt lesz nehéz dolga az előadás négy színművészeinek, Stubendek Katalinnak, Kusnyér Annának, P. Petőcz Andrásnak és Götz Attilának. Ők ugyanis személyenként közel 15 különböző karaktert elevenítenek meg a játék során. Stubendek Katalinról és Götz Attiláról köztudott, hogy a Pécsi Nemzeti Színház kiemelkedően jó énekes színművészei. Kusnyér Anna a PTE Hangja versenyen tűnt fel, s most kapott főszerepet a székesfehérvári Vörösmarty Színház *Fame* című musicalében, míg P. Petőcz András a veszprémi Pannon Várszínház, valamint a komáromi MagyaRock Dalszínház színésze. Mert a szereposztásnál fő szempont volt, hogy dalban és prózában is otthonosan mozogjanak a kiválasztottak. Apropó mozgás! Miután musicalről van szó, a színpadi jelenlét mindvégig megkomponált, a Pécsi Balett Harangozó-díjas művészeinek, Molnár „Kecso” Zsoltnak köszönhetően.

Götz Attila
rendezi a darabot
a Harmadikban
FOTÓ: MW/PNSZ